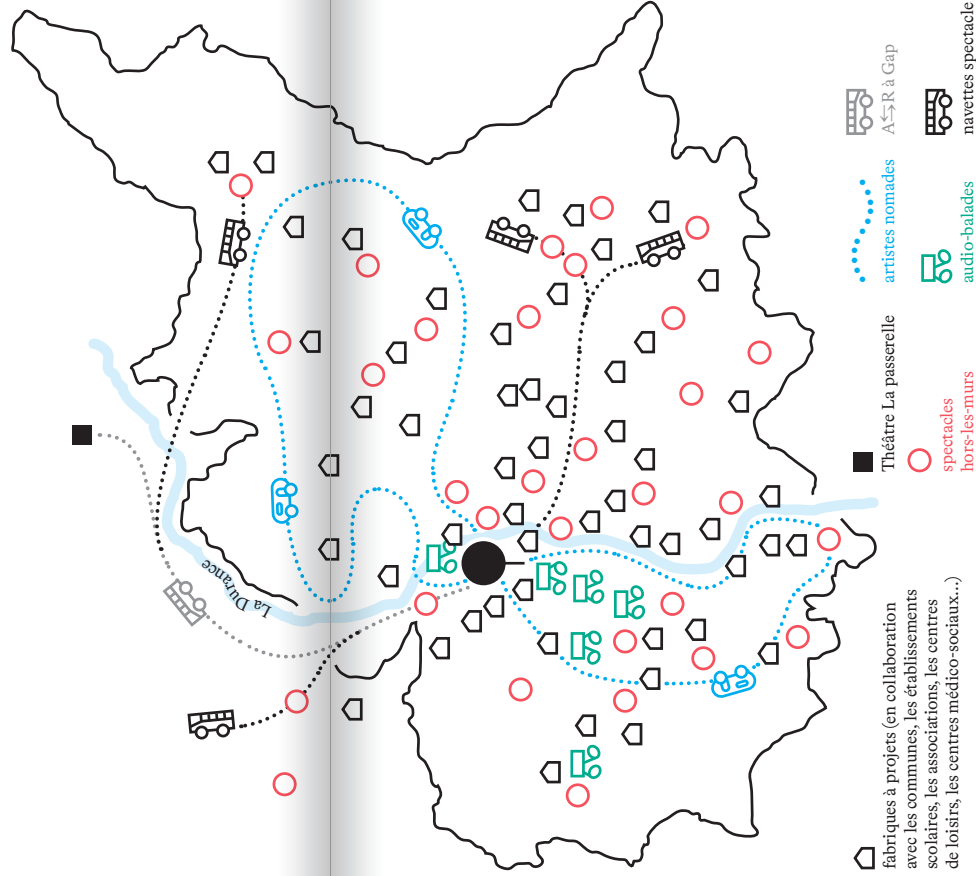
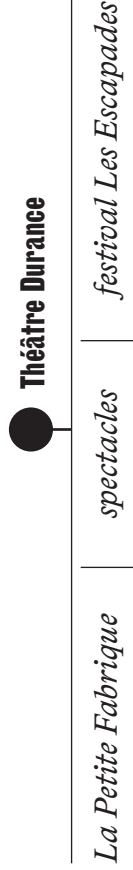






scène
nationale
de territoire(s)

Un théâtre, une saison, un territoire



La Petite Fab rique

La Petite Fabrique, c'est le nom que nous avons donné à l'ensemble de nos activités en dehors de la programmation de spectacles.

Des moments ouverts à tous en lien avec les artistes ou avec l'équipe du Théâtre, mais aussi des rendez-vous imaginés avec nos partenaires sur le territoire, avec 3 types de propositions :

→ Participez !

Pour pratiquer seul-e ou en famille.

→ Dans les coulisses

Pour découvrir les coulisses du Théâtre ou de la création, et notamment des répétitions publiques.

→ Avec nos partenaires

Pour prolonger l'expérience vécue au Théâtre avec des opérateurs culturels « amis », au sein du Centre Culturel Simone Signoret tout proche (Médiathèque Louis-Joseph et Cinématographe) ou à quelques kilomètres d'ici.

Des artistes au long cours 5
qui nous accompagnent, et que nous accompagnons, pour un temps long, bien au-delà d'une saison.

Des résidences

avec des équipes artistiques accueillies en scène de répétition, au plateau ou dans le studio d'enregistrement (et quelquefois dans tous ces espaces à la fois) pour un travail en cours, un projet de création.

Des audio-balades

une collection d'œuvres commandées à des compositeur·trices, à écouter dans des lieux singuliers du territoire.

Quelques-unes de ces propositions sont détaillées dans ces pages, mais bien d'autres sont à venir. Alors, gardez l'œil ouvert et retrouvez toute l'actualité dans chaque bimestriel ou en ligne avec le site internet, les réseaux sociaux et la newsletter.

Participez!

Une autre manière de rencontrer les artistes et leur univers en rentrant dans la pratique et en partageant une expérience en petit groupe. Avoir vu également leur spectacle n'est pas obligatoire, mais fortement recommandé.

Stage théâtre

avec la Cie Nova
sam 18 + dim 19 nov

10:00–12:00 + 13:30–17:30

en lien avec *Et le cœur fume encore*
↳ p.27

20€, à partir de 14 ans

Atelier danse

avec Zoé Lakhnati,

interprète de *Maldonne*

mer 29 nov, 18:00–21:00

en lien avec *Maldonne* → p.33

5€, à partir de 14 ans

Atelier « Circle song »

avec Clémence Lagier
et Valeria Vitrano, Inui

mer 27 mars, 18:00–20:00

en lien avec Inui → p.65

5€, à partir de 16 ans

Avec les enfants

Atelier d'initiation au jonglage

avec le Gandini Juggling

lun 18 déc, 18:00–20:00

en lien avec *Smashed2* → p.41

5€, à partir de 8 ans

Atelier sérigraphie

avec le Baro d'ével

sam 10 fév, 10:30–12:30

en lien avec *Mazût* → p.51

5€, à partir de 8 ans

(accompagné d'un adulte
jusqu'à 10 ans)

Atelier des oiseaux

avec Hélène Schmit

de la Cie Inouïe

sam 23 mars

10:00–10:45 (de 3 mois à 3 ans)

13:30–15:30 (à partir de 6 ans)

5€

(chaque enfant doit être
accompagné d'un adulte)

Dans les coulisses

7

Refaire le monde avec un-e artiste

Un moment de rencontre et d'échange autour de questionnements qui sont au cœur des projets d'artistes qui nous accompagnent. Entre discussion et pratique, une invitation à libérer la parole vers une réflexion et une construction collective autour de questions sociétales.

« L'art de la parole »

avec Sébastien Valignat,

metteur en scène,

Cie Cassandre

jeu 09 nov, 18:30–20:30

« Ré-enchanter le quotidien »

avec Agnès Régolo,
metteuse en scène,
et Catherine Monin, autrice,
Cie Du Jour au Lendemain
mer 10 jan, 18:30–20:30

« Héritage et genre »

avec Anne Rehbindler,
autrice, Cie HKC
lun 29 jan, 18:30–20:30
en lien avec *Promesse* → p.49

« Écologie et engagement citoyen »

avec Laurent Eyraud-Chaume
et Amélie Chamoux,
metteur-es en scène,
Le pas de l'oiseau
jeu 18 avr, 18:30–20:30
en lien avec *Le jour se lève encore*
↳ p.73

(gratuit, sur réservation)

Avec nos partenaires

Prolongez l'expérience vécue au Théâtre, dans d'autres espaces, avec d'autres équipes, selon d'autres modalités mais avec le même esprit d'ouverture et de partage. (en cours)

Artistes au long cours

Au fil des saisons, nous avons noué des liens privilégiés avec quelques artistes avec lesquels nous nous sentons particulièrement en phase. Ensemble, nous souhaitons emprunter des chemins de traverse, imaginer des vagabondages, construire des projets à plusieurs mains. Pas de durée prédéfinie, le temps de ce compagnonnage sera celui de nos projets communs et envies réciproques.

Anne Rehbinder
autrice, Cie HKC

Agnès Régolo
metteure en scène,
Cie Du jour au Lendemain

Thierry Balasse
compositeur, Cie Inouïe*

Sébastien Valignat
metteur en scène, Cie Cassandre

*Compositeur associé au Théâtre Durance (saisons 22-23 et 23-24).

Résidences

Des équipes artistiques sont accueillies en résidence et sont présentes sur notre territoire pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, à un projet de création mais aussi, quelquefois, une occasion de rencontres avec le public.

Dynamo Théâtre
Michel Bellier, Joëlle Cattino

Cie Kerman
Sébastien Ly

Cie Renards / Effet Mer
Baptiste Toulemonde,
Arthur Oudar

l'Énelle
Lamine Diagne

Cie Cassandre
Sébastien Valignat

Piano And Co
Nathalie Négro

Cie Inouïe
Thierry Balasse

La Folie Kilomètre

Et d'autres sont à venir...

Audio-Balades

Disponibles dans l'Écotorium, les audio-balades sont des œuvres musicales qui accompagnent chacune une balade, pour porter un regard neuf sur notre territoire, arpenter des chemins connus ou en explorer de nouveaux.

#1 De l'air d'ici
Benjamin Dupé
Promenade des Évêques, Lurs

#2 Le chevalier guignette
Thierry Balasse
Lac des Mées

**#3 Saint Auban,
l'étrange poésie**
Loïc Guénin
Cité de Saint-Auban

#4 Les anges dépassent
Otilie [B]
Espace économique Saint-Pierre,
Peyruis

#5 L'île en plein ciel
Bruno Allary
Plateau de Ganagobie

Fichiers téléchargeables sur
theatredurance.fr
↳ L'Écotorium → Audio-balades.
Pour une écoute avec casque.

La collection
s'agrandit chaque
année !

Deux nouvelles audio-balades viennent rejoindre la collection.

#6 Une marche pour Jina
Shadi Fathi
Village de Banon → p.13
**#7 Plan, plane, planeurs,
planeuses**
Sylvain Rifflet
Aérodrome de Saint-Auban → p.15

L'Écotorium

Découvrez sur notre site internet, un espace dédié au son et à la musique. Disponible à toute heure du jour ou de la nuit, au gré de vos envies, vous pourrez y trouver compositions musicales, podcasts, albums, playlists... Attention, casque ou enceintes indispensables.

Les spec ta cles

Artistes complices 11

Ils présentent, au cours d'une même saison, plusieurs spectacles de leur répertoire. L'expérience des saisons précédentes nous laisse penser que vous y avez goûté avec plaisir, les artistes aussi.

Compagnie La Boîte à sel Céline Garnavault

BLOCK
↳ p.45

Le Grand Chut
↳ p.71

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche de la comédienne, autrice et metteur en scène Céline Garnavault, en proposant des pièces visuelles, sonores et technologiques. De sa rencontre avec le créateur et plasticien sonore Thomas Sillard est né un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connecté(s).

Compagnie HKC Anne Rehbinder, Antoine Colnot

La pointe du compas
↳ p.30

Promesse
↳ p.49

La compagnie HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Anne Rehbinder et Antoine Colnot créent ensemble des projets pluridisciplinaires, en invitant des artistes d'autres disciplines.

Sylvain Rifflet

**Plan, plane, planeurs,
planeuses**
↳ p.15

Dooble
↳ p.65

Sylvain Rifflet cite Stan Getz comme sa principale influence de saxophoniste. Le compositeur puise volontiers dans le champ des musiques répétitives et minimalistes américaines pour développer une écriture mêlant habilement l'improvisation, la répétition, la rupture, le « bruitisme » voire parfois, la transe.



Une marche pour Jina

septembre
sam 16, 10:00

Shadi Fathi

Shadi Fathi vous invite à l'inauguration de son audio-balade et vous propose de (re)découvrir le village de Banon, accompagné-e de sa composition musicale.

*Je marche à Banon, dans la vieille ville, et je songe. Il y a un an, les paramilitaires iraniens ont tué une jeune iranienne, Jina, parce qu'elle n'était pas correctement voilée. Depuis, tout un pays est en marche pour retrouver sa dignité et surtout, sa liberté. Marchons ensemble à Banon. Au cœur de la Provence, je vous ferai sentir le goût délicieux de la musique et de la poésie persanes et kurdes. Marchons ensemble en hommage à toutes celles et ceux qui font de petits et de grands pas vers la liberté. **Shadi Fathi***

hors-les-murs
Banon

création

en famille

gratuit, réservation indispensable (matériel fourni)



Plan, plane, planeurs, planeuses

septembre
sam 16, 17:00

Sylvain Rifflet

Sylvain Rifflet vous invite à l'inauguration de son audio-balade et vous propose de (re)découvrir l'aérodrome de Saint-Auban, accompagné-e de sa composition musicale.

Je vous propose la « mise en son » d'une balade aux plans multiples. Circulaire, comme la technique de respiration que j'utilise pour jouer en souffle continu, elle fait le tour du C.N.V.V, « la Mecque du vol à voile » et vous offre plusieurs plans. À l'intérieur du cercle, l'activité parfois bouillonnante des libellules s'apprêtant à décoller et, à l'extérieur, comme par contraste, le calme et la beauté d'une série de vues exceptionnelles sur les paysages de la région. Vous serez portés-es par mon souffle qui, je l'espère, vous fera décoller. Venez planer en marchant ! Sylvain Rifflet

hors-les-murs
Aérodrome de Château-Arnoux-Saint-Auban

création

en famille

gratuit, réservation indispensable (matériel fourni)



Quelque chose a disparu mais quoi ?

octobre
02—06, 19:00

Dynamo Théâtre
J. Cattino, M. Bellier

Une vieille femme, dernière habitante d'une planète qui se réduit comme peau de chagrin, convoque la mémoire du monde d'avant l'Apocalypse. Elle fouille dans sa mémoire cabossée, collecte, classe et raconte les richesses perdues du monde dans l'espoir que quelque part ailleurs, ses souvenirs trouvent un écho. Elle partage enthousiasmes et regrets, bonheurs et tristesses que charrient les changements du monde.

Suite à une longue enquête menée en partie auprès des habitant-es de notre département, Dynamo Théâtre propose avec ce « seule en scène » un patchwork d'humanité.

auteur Michel Bellier, **mise en scène** Joëlle Cattino, **conception sonore et visuelle** Paolo Cafiero, **scénographie** Joëlle Cattino, Paolo Cafiero, **avec** Joëlle Cattino, Paolo Cafiero, **graphisme** zenstudio.com

durée 1h10
hors-les-murs

création

à partir de 8 ans
en famille

de 3 à 5€ (billetterie uniquement sur place)



Hmadcha

octobre
mar 10, 20:30

Hmadcha
Taoufiq Izeddiou

Taoufiq Izeddiou a intitulé son spectacle, « Hmadcha », du nom d'une confrérie soufie née au Maroc à la fin du XVII^e siècle. Plongeant dans la tradition pour parler d'aujourd'hui, il embarque avec lui une toute nouvelle génération de danseurs pour une recherche autour de la transe, de la spiritualité et de la transcendance.

Hmadcha est un spectacle énergique où la prouesse physique devient un acte poétique. Comme une tentative de réponse à notre monde en crise et à nos nouvelles façons d'être ensemble.

création, chorégraphie Taoufiq Izeddiou, **avec** Saïd Ait Elmoumen, Abdel Mounim Elallami, Moad Haddadi, Saïd El Haddaji, Taoufiq Izeddiou, Mohamed Lamqayssi, Marouane Mezouar, Sanga Ouattara, Hassan Oumzili, **crédit photo** Agnès Mellon

durée 1h10

à partir de 12 ans

tarif A de 3 à 20€

Hamlet

octobre

Cie Vol Plané

jeu 19, 19:00

ven 20, 20:30

La compagnie Vol Plané s'empare de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Shakespeare et imagine une réécriture sans décor ni costume.

Installé-es au milieu du public, les cinq comédiens-nes tirent les rôles comme on tire les rois. Au gré de leurs regards ou de leurs commentaires, le public devient peu à peu complice de la fabrication du récit. Famille, amitié, amour, vengeance... nous voilà embarqués par le souffle épique de ce conte tragique. Entre introspection et humour, une pièce aux allures de jeu de rôles particulièrement jubilatoire.

de William Shakespeare, **mise en scène** Pierre Laneyrie, Alexis Moati, jeu Chloé Martinon, Pierre Laneyrie, Thibault Pasquier, Alexis Moati, Clémentine Vignais, **crédit photo** Vincent Beaume

durée 1h45

+ séances scolaires

à partir de 14 ans
en famille

tarif B de 3 à 16€





En attendant Les Escapades #1

novembre
mar 07, 19:00

Elisapie + Clara Ysé

Deux artistes, deux voix uniques, chaudes et puissantes. Deux concerts en toute intimité. Avec douceur et intensité, Elisapie et Clara Ysé nous présentent chacune leur nouvel album.

En format « cabaret », un verre à la main et de quoi grignoter, comme un avant-goût du festival estival.

durée 2h30 (avec pause-repas entre les concerts)

tarif B de 3 à 16€

Elisapie

pop folk blues

[Canada – Nunavik]

Autrice-compositrice-interprète, actrice et réalisatrice, Elisapie représente la beauté du Grand Nord, sauvage et authentique. Ambassadrice de la culture inuite, elle chante son histoire, son déracinement et ses quêtes identitaires avec sa voix si particulière, pleine d'une étrange poésie. Acte de foi et de résilience, sa musique est celle d'une femme engagée, reliée à son peuple.

crédit photo Leeor Wild

Clara Ysé

chanson

[France]

Étoile montante de la chanson française, Clara Ysé se démarque par sa voix grave, sensible et puissante à la fois. Son style hybride, empreint de pop, de lyrisme classique, d'airs des Balkans ou encore des musiques traditionnelles jongle entre le français, l'espagnol et l'anglais. Elle écrit ses chansons tels des poèmes, livrant des compositions qui sonnent comme un hymne à la vie.

voix Clara Ysé, **guitare** Ingrid Samitier, **batterie** Philippe Boudit, **saxophone** Peter Corser, **clavier** Remy Fanchin, **crédit photo** Sylvain Gripoix



Et le cœur fume encore

novembre
jeu 16, 20:30

Cie Nova
A. Carré
M. Eskenazi

Raconter la guerre d'Algérie, retracer ses mémoires et ses silences : l'enjeu est de taille. Conçu à partir de témoignages, d'écrits d'historiens, d'archives documentaires et de textes littéraires, *Et le cœur fume encore* dessine une traversée intime, poétique et musicale de cette guerre si longtemps refoulée.

De la France à l'Algérie, des années 50 à aujourd'hui, flashbacks et arrêts sur image tissent une fresque saisissante portée avec énergie par sept interprètes. Une forme de résistance douce contre l'amnésie.

mise en scène Margaux Eskenazi, **conception, montage, écriture** Alice Carré, Margaux Eskenazi, **avec** Loup Balthazar, Salif Cissé en alternance avec Christophe Ntakabanyura, Louise Coldefy, Anissa Kaki, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle en alternance avec Lazare Herson-Macarel, Raphaël Naasz, **crédit photo** Loïc Nys

+ Stage théâtre

voir La Petite Fabrique p.06-07

durée 2h

à partir de 13 ans
en famille

tarif B de 3 à 16€



double-soirée cirque théâtre

novembre

jeudi 23, 19:00

Deux formes courtes mises bout à bout pour un dyptique autour de questions de société brûlantes. Un point commun, la roue Cyr et son fascinant pouvoir d'évocation.

durée 1h30

tarif B de 3 à 16€

à partir de 14 ans
en famille

La pointe du compas

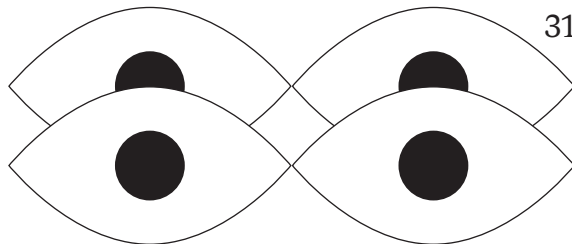
Cie HKC

Anne Rehbinder, Antoine Colnot

Dans ce solo, la compagnie HKC met en scène Tessa, lycéenne, qui avec sa langue crue envoie valser avec humour l'écrasant bagage qu'impose le fait de naître fille. Face à une mère terrifiée qui la met sous cloche, elle remonte aux racines de son histoire familiale jusqu'à découvrir et comprendre ce qui se cache derrière cette relation mère-fille si oppressante pour elle. De quoi sommes-nous les héritières ?

Appui ou prison pour la circassienne Mélodie Morin, la roue Cyr virevolte entre fragilité et puissance émancipatrice.

écriture Anne Rehbinder, **metteur en scène** Antoine Colnot, **interprète** Mélodie Morin, **regard chorégraphique** Francesca Ziviani, **collaboration artistique** Anne Jeanvoine, **crédit photo** Anne Rehbinder



Pourvu que la mastication ne soit pas longue

Hakim Bah, Arthur B. Gillette,
Juan Ignacio Tula

Le 04 février 1999, Amadou Diallo, 23 ans, est abattu de 41 balles par quatre officiers de police new-yorkais. Son crime ? Avoir pris un peu de temps pour sortir sa carte d'identité.

La roue Cyr tourne avec fièvre, la voix raconte la violence d'un rêve américain désenchanté. Dans ce spectacle uppercut, Hakim Bah, auteur et acteur, Juan Ignacio Tula, circassien et Arthur B. Gillette, musicien fondateur du groupe Moriarty s'appuient sur un fait réel pour raconter une bavure policière symptomatique d'un racisme institutionnalisé.

texte Hakim Bah, **roue Cyr** Juan Ignacio Tula, **création musicale et sonore** Arthur Bartlett Gillette, **collaboration artistique** Mara Bijeljac, **crédit photo** Christophe Raynaud de Lage

Maldonne

novembre

Leïla Ka

mar 28, 20:30

Un quintet 100 % féminin, mêlant danses contemporaines et influences théâtrales, donne vie à des robes en tout genre.

Sur une bande sonore qui s'amuse à piocher dans les références populaires, de Lara Fabian à Gloria Gaynor en passant par la musique classique et l'électro, les gestes à la fois saccadés et fluides dessinent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminins. Une ode à la liberté sincère et engagée pour se demander finalement, qu'est-ce que prendre le risque de vivre vraiment ?

chorégraphie Leïla Ka, **interprétation** Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, **crédit photo** Nora Houguenade

+ Atelier danse

voir La Petite Fabrique p.06-07

durée 50 min

création

à partir de 14 ans

tarif B de 3 à 16€





L'Affolement des biches

décembre
jeu 07, 19:00

Les Oyates
M. Levavasseur

Tout commence avec un coup de fil qui aurait pu être banal mais qui annonce un décès. Pour organiser les funérailles, une famille un peu bancale se réunit autour de la défunte. Évoquer la mort, c'est parler de ceux et celles qui restent.

Avec une scénographie foisonnante qui nous plonge dans un espace-temps aux frontières du réel, Les Oyates nous donnent à voir ce que la mort dit des vivant-es, de leur fragilité, de leur rapport au sacré et des liens complexes qui les unissent. C'est drôle, triste, joyeux et émouvant, c'est du théâtre, c'est la vie.

écriture, mise en scène Marie Levavasseur, **avec** Marie Boitel, Yannis Bougeard, Béatrice Courtois, Serge Gaborieau, Valentin Paté, Zoé Pinelli, Morgane Vallée, **crédit photo** P'Turmel

durée 1h35

à partir de 12 ans
en famille

tarif A de 3 à 20€



En attendant Les Escapades #2

décembre
ven 15, 19:00

Perrine Mansuy &
Jean-Luc Difraya
+ Kami Octet

Pour cette deuxième soirée d'En attendant Les Escapades, nous jouons avec les formats et les contrastes avec deux groupes régionaux. D'un côté, Perrine Mansuy et Jean-Luc Difraya en duo, de l'autre, le projet *Workers* porté par le Kami Octet.

En format « cabaret », un verre à la main et de quoi grignoter, comme un avant-goût du festival estival.

durée 2h30 (avec pause-repas entre les concerts)

tarif B de 3 à 16€

Perrine Mansuy & Jean-Luc Difraya

39

jazz

[France]

Un piano, des percussions et une voix pour évoquer les différents états du sentiment amoureux. Le projet *Sens*, porté par Perrine Mansuy et Jean-Luc Difraya, emporte dans une transe qui alterne douceur, gravité, joie et énergie. Ils ouvrent ensemble de nouveaux espaces musicaux, dans un écrin sonore sur mesure créé pour le public.

piano Perrine Mansuy, **percussions, chant** Jean-Luc Difraya,
crédit photo Luc Douche

Kami Octet

jazz

[France]

Le nouveau répertoire du Kami Octet, *Workers – Une Musique Populaire* s'inspire librement des combats qui ont marqué l'histoire sociale américaine et européenne. L'orchestre alterne compositions et improvisations et nous plonge dans son univers inclassable et envoûtant, entre musique savante et populaire, entre jazz et transe.

guitare, composition, direction Pascal Charrier, **voix** Émilie Lesbros,
contrebasse Leïla Soldevila, **batterie** Nicolas Pointard, **piano** Paul
Wacrenier, **saxophone alto** Julien Soro, **clarinette basse** Yann Lecollaire,
trombone Simon Girard, **crédit photo** Philippe Clin



Smashed2

décembre

Gandini Juggling

mar 19, 20:30

mer 20, 19:00

Jongler avec 80 oranges et 7 pastèques, c'est le défi survitaminé que se sont lancé les artistes du Gandini Juggling.

En hommage au Tanztheater de Pina Bausch, sept jongleuses et deux jongleurs bougrement inventif-ves enchaînent les numéros à l'unisson avec leur petite touche d'humour « so british ». Au rythme d'une partition chorégraphiée sur mesure, les fruits valsent, volent et tournoient avec précision et harmonie. Attention, vous risquez de ne plus pouvoir les quitter des yeux !

mise en scène Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, avec Kati Ylä-Hokkala, Sakari Männistö, Luke Hallgarden, Yu-Hsien Wu, Erin O'toole, Francesca Poppi Mari, Val Jauregui, Frederike Gerstner, Lynn Scott,
crédit photo Camille Greenwell

+ Atelier d'initiation au jonglage

voir La Petite Fabrique p.06-07

durée 55 min

à partir de 8 ans
en famille

tarif A de 3 à 20€

Il Tango delle Capinere

janvier

Emma Dante

ven 12, 20:30

sam 13, 19:00

Deux amants aux visages ridés et aux corps recroquevillés fouillent des malles remplies de souvenirs. On remonte le temps et c'est à rebours que ce couple rajeunissant nous conte son histoire.

Avec ce spectacle musical, où le songe l'emporte sur la réalité, la metteure en scène palermitaine Emma Dante livre une carte postale délicate d'un monde passé, laissant place au rêve d'une vie oubliée. Entre poésie et vulnérabilité, les comédien-nes transforment le plateau en un théâtre d'infinies possibilités et capturent l'essence de toute une vie partagée.

mise en scène Emma Dante, **avec** Sabino Civilleri, Manuela Lo Sicco, **crédit photo** Rosellina Garbo

spectacle en italien (dialecte de Sicile et des Pouilles) surtitré en français

durée 1h

création

à partir de 14 ans

tarif A de 3 à 20€





BLOCK

janvier
mer 17, 16:00

Cie La Boîte à sel
C. Garnavault

Une femme attrape un casque de chantier. Dessous, un petit cube qui, une fois retourné, déclenche un son. Elle se prend au jeu et découvre alors 60 « boîtes à meuh » revisitées. Klaxon, marteau piqueur, bruit de moteur... Bienvenue dans une ville sonore et lumineuse qu'elle orchestre avec finesse.

Mais tout ne se passe pas comme prévu... Les blocks deviennent incontrôlables et plongent la cité dans l'anarchie et la cacophonie. Arrivera-t-elle à les apprivoiser ? Une fable ludique et décalée pour les tout-petits, qui nous parle, en fond, du vivre ensemble.

mise en scène, dramaturgie Céline Garnavault, **jeu en alternance** Céline Garnavault, Gaëlle Levallois, Nathalie Davoine, **crédit photo** Frédéric Desmesure

durée 40 min

+ séances scolaires

à partir de 3 ans
en famille
goûter-spectacle

de 3 à 5€

La Truelle

janvier
22—26, 19:00

Fabrice Melquiot,
François Nadin

Tel un journaliste d'investigation, l'écrivain et metteur en scène Fabrice Melquiot se plonge dans l'histoire de la Mafia, de 1860 à nos jours.

Au détour de ses recherches documentaires, ce sont des souvenirs de son histoire qui le submergent : les étés passés à Feroleto Antico, ville de Calabre où naquit et grandit sa mère, l'odeur de son étroit deux pièces, le souvenir des noms susurrés, chuchotés, ceux qu'il était formellement interdit de prononcer en public. Dans ce solo incarné par François Nadin, Fabrice Melquiot ose défier l'Omertà.

texte, mise en scène Fabrice Melquiot, avec François Nadin,
crédit photo Martin Dutasta

durée 1h
hors-les-murs

à partir de 14 ans

de 3 à 5€ (billetterie uniquement sur place)





Promesse

janvier
mar 30, 20:30
mer 31, 19:00

Cie HKC
Anne Rehbinder
Antoine Colnot

La compagnie HKC, associée à la chorégraphe Tânia Carvalho, réunit cinq danseuses pour mettre en scène, en danse et théâtre, les assignations liées au genre. Elle évoque avec humour et légèreté les rapports de force qui se jouent entre les interprètes et ceux et celles qui les dirigent.

L'équipe au complet – autrice et metteur en scène inclus – sera donc sur le plateau pour mettre à nu la complexité des liens qui nous unissent dans des systèmes bien établis. Langue et corps bataillent avec force pour tenter d'approcher une réelle liberté.

conception, direction artistique Anne Rehbinder, Antoine Colnot,
mise en scène Antoine Colnot, **écriture dramatique** Anne Rehbinder,
chorégraphe invitée Tânia Carvalho, avec Marie Buysschaert, Milane Cathala-Di Fabrizio, Guila Mbikinkam, Shihya Peng, Anne Rehbinder, Francesca Ziviani, Antoine Colnot, **crédit photo** Anne Rehbinder

+ Refaire le monde avec un-e artiste

voir La Petite Fabrique p.06-07

durée prévisionnelle
1h30

création

à partir de 14 ans

tarif B de 3 à 16€

Mazùt

février

Baro d'ével

jeu 08, 19:00

ven 09, 20:30

Avec *Mazùt*, Baro d'ével nous invite dans un espace intrigant qui se situe entre l'ordinaire et le spectaculaire. Dans une mise en scène à la croisée des langages – où la voix se mêle à la musique et où l'acrobatie touche à la danse – humanité et animalité se partagent le plateau. Les corps en mouvement des interprètes et l'espace scénique ne cessent de se métamorphoser au fil de la représentation. Spectacle poétique au comique de situation clownesque, *Mazùt* décroïssonne, brouille les frontières entre les arts et celles entre l'humain et l'animal.

auteur-es, metteur-es en scène Camille Decourtye, Blai Mateu Trias,
avec Julien Cassier, Valentina Cortese, **crédit photo** François Passerini

+ Atelier sérigraphie

voir La Petite Fabrique p.06-07

durée 1h05

à partir de 10 ans
en famille

tarif A de 3 à 20€



Les Métamorphoses

février
mar 13, 19:00
mer 14, 19:00

Cie En Devenir 2
Malte Schwind

Nous voilà convié-es à une grande fête, entre banquet et cantine populaire. À bout portant du public attablé, deux comédiennes s'emparent des *Métamorphoses*, immense poème foisonnant d'Ovide. Elles nous racontent en une vingtaine de récits les histoires d'amours contrariés, les batailles perdues qui ont fait naître les animaux, les montagnes, les fleuves.

En entrecoupant de chansons d'amour le fil du texte et en improvisant quelquefois, la compagnie cherche à nous offrir des conditions d'écoute et d'hospitalité où le public nourrit autant son corps que son esprit. À table !

texte et extraits *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Éthique et Lettres* de Spinoza, **mise en scène** Malte Schwind, **dramaturgie** Mathilde Soulheban, **jeu** Naïs Desiles, Yaëlle Lucas, **accompagnées de** Malte Schwind, Victoire Serbier, **crédit photo** Malte Schwind

durée 3h20

à partir de 14 ans

tarif A de 3 à 20€ (avec repas)





Icare

février
lun 19, 19:00

Cie Coup de Poker
Guillaume Barbot

Icare, 4 ans, vit avec son père qui le protège de tout danger. Un beau jour, à l'école, ses camarades le mettent au défi de sauter du muret. Cap ou pas cap ? Icare n'ose pas et se rend compte qu'il n'est pas cap de grand-chose. Alors, il décide de grandir malgré les interdits de son père. L'aventure commence ici, celle de la vie.

Une quête de liberté pour s'affranchir de ses peurs, tant pour le fils que pour le père. Un spectacle poétique et visuel qui mêle théâtre, ombres projetées, trampoline et musique live, à partager entre petits et grands.

écriture, mise en scène Guillaume Barbot, **avec** Thomas Durand, Clémence De Felice, Ronald Alonso, **crédit photo** Cie Coup de Poker

durée 55 min

+ séances scolaires

à partir de 5 ans
en famille

tarif B de 3 à 16€



Un grain de sable

mars
mer 13, 19:00

Cie Inouïe
Thierry Balasse

Il y a quelques mois, peut-être vous en souvenez-vous, le ciel a tourné au jaune. Un nuage ocre venu du Sahara a déposé un fin nappage sableux sur nos pare-brises et rigoles de trottoirs.

La compagnie Inouïe met en musique, en chansons et en rythmes un texte de Fabrice Melquiot s'inspirant de ce phénomène. C'est le voyage d'un grain de sable qui, incognito, à dos de dromadaire ou chevauchant le sirocco, dans le creux d'une main ou dans la poche d'un vêtement, traverse la Méditerranée et porte la promesse de la rencontre avec l'autre, « l'étranger ».

idée originale, mise en sons et en scène Thierry Balasse, **écriture du conte** Fabrice Melquiot, **avec** Cécile Maisonhaute, Aurélie Sureau, **crédit photo** Thierry Balasse

durée 50 min

création
+ séances scolaires

à partir de 8 ans
en famille

tarif B de 3 à 16€

Dimanche

mars
ven 15, 20:30

Cie Focus
& Cie Chaliwaté

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Et, alors qu'autour d'eux tout se transforme et s'effondre, la vie suit son cours... jusqu'à l'absurde. Au même moment, une équipe de reporters animaliers parcourt le monde pour réaliser un documentaire sur les dernières espèces vivantes sur Terre.

Entre onirisme et réalité, *Dimanche* conjugue avec virtuosité objets, marionnettes, théâtre gestuel et vidéo. Sans pathos, ni didactisme, mais avec humour et poésie, il interroge notre façon d'être au monde.

écriture et mise en scène Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud,
interprétation Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud
en alternance avec Julie Dacquain, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe
ou Christine Heyraud **crédit photo** Virginie Meigne

en coréalisation avec La passerelle,
scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

durée 1h15
hors-les-murs
Théâtre La passerelle à Gap

à partir de 7 ans
en famille

tarif aller-retour de 3 à 24€ + navette 5€ (sur réservation)



Larsen C

mars
mar 19, 20:30
mer 20, 20:30

Christos
Papadopoulos

« Larsen C » est un territoire de glace qui s'est progressivement désintégré. Christos Papadopoulos, chorégraphe remarqué à l'international, s'inspire de cette disparition d'abord peu perceptible à l'œil nu.

Accompagnés par une musique vibrante et une lumière en coupe franche, six interprètes se lancent dans des mouvements microdosés qui engendrent un glissement subtil et ininterrompu des corps. Leurs tremblements et douces ondulations, les mouvements en décalé, ralentis ou accélérés, nous hypnotisent. Une expérience envoûtante et contemplative.

concept, chorégraphie Christos Papadopoulos, **avec** Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais, **crédit photo** Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi

en coréalisation avec La passerelle,
scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

durée 1h

à partir de 14 ans

tarif A de 3 à 20€





En attendant Les Escapades #3

mars
jeu 28, 19:00

Dooble + Inui

Une soirée sous le signe du voyage et de la transe avec le duo Dooble et le quartet Inui. Des musiques résolument électroniques à savourer, tantôt planantes et parfois dansantes.

En format « cabaret », un verre à la main et de quoi grignoter, comme un avant-goût du festival estival.

+ Atelier « Circle song »

voir La Petite Fabrique p.06-07

durée 2h30 (avec pause-repas entre les concerts)

tarif B de 3 à 16€

Dooble

jazz électro [France]

Sylvain Rifflet, saxophoniste et clarinetiste, et Philippe Gordiani, compositeur de musique électronique, dessinent une musique composite qui allie les influences du jazz, de l'électro et de la musique répétitive. Philippe Gordiani tisse des ambiances sonores singulières sur lesquelles Sylvain Rifflet pose son timbre si personnel, tantôt lyrique, tantôt rythmique ou percussif. Ils sont venus enregistrer leur album au Théâtre Durance, venez les découvrir en live !

saxophone, clarinette, effets Sylvain Rifflet,
électronique Philippe Gordiani, **crédit photo** Marie Quéau

Inui

transe vocale / jazz électronique [France]

Deux voix qui s'entremêlent, une rythmique frénétique à la batterie, des lignes répétitives aux synthés, voilà un quartet détonnant. Lauréat, entre autre, du concours international de jazz vocal du Crest Jazz Festival, Inui nous entraîne dans son univers hypnotique teinté de jazz, de musiques électroniques et primitives. Les voix et les instruments se combinent à l'infini. Résultat : des mélodies brutes, aériennes et créatives, une envolée hors des sentiers battus.

chant, effets Clémence Lagier, Valeria Vitrano, **synthés** Maya Cros,
batterie Dimitri Kogane, **crédit photo** Lionel Pesqué

Hate Radio

avril

Milo Rau

mer 03, 19:00

jeu 04, 20:30

ven 05, 20:30

Casques sur les oreilles, nous voilà auditeur-trices de la Radio Télévision Libre des Milles Collines (RTL), tristement célèbre pour avoir été un des maillons de la machine génocidaire au Rwanda en 1994. On entend l'enchaînement hallucinant de nouvelles de guerre, de tubes des années 90, de chroniques sportives et de pamphlets politiques. Entre deux appels au massacre, on boit, on rit, on danse.

Cette mise en scène naturaliste et documentée de Milo Rau créé une atmosphère d'un cynisme effroyable et un spectacle d'une force inouïe.

idée, texte, mise en scène Milo Rau, avec Sébastien Foucault, Diogène « Atome » Ntarindwa, Bwanga Pilipili, Éric Ngangare **et en vidéo** Afazali Dewaele, Estelle Marion, Nancy Nkusi, **crédit photo** Zeno Graton © IIPM

spectacle en français et en kinyarwanda surtitré en français

durée 2h

à partir de 16 ans

tarif A de 3 à 20€



au Mauvais Endroit au Mauvais Moment

avril
mar 09, 20:30
mer 10, 19:00

Alice Barraud,
Raphaël de Pressigny

Alice, acrobate-voltigeuse, est touchée au bras lors des attentats de Paris en novembre 2015. Ce spectacle est le témoignage d'une reconstruction. Accompagnée par Raphaël de Pressigny, musicien du groupe Feu ! Chatterton, et avec une énergie farouche, Alice raconte le chemin pour s'en sortir, reprendre son métier, mais autrement, et faire naître la beauté du chaos.

Braver l'émotion, le pathos, défier les larmes, célébrer poétiquement chaque victoire, s'autoriser à rire. Surgir à nouveau dans le présent du monde. Le projet d'Alice est là.

de et avec Alice Barraud, Raphaël de Pressigny, **écriture, mise en scène** Sky de Sela, Alice Barraud, Raphaël de Pressigny, **textes, poèmes** Alice Barraud, **composition musicale** Raphaël de Pressigny, **crédit photo** Jérôme Heymans

durée 1h10

à partir de 10 ans

tarif B de 3 à 16€





Le Grand Chut

avril
mer 17, 19:00

Cie La Boîte à sel
C. Garnavault

Si vous ne deviez en choisir qu'un, quel son sauveriez-vous ? Dans un monde très proche du nôtre, où les sons désertent les uns après les autres, des experts sont convoqués en urgence pour enquêter sur la cause de ces mystérieuses disparitions.

Plus de crissement de pneus, de cloches qui tanguent, la fontaine du village s'est tue. La scène devient le QG de La Brigade Acoustique, composée de human-beatboxers, bruiteurs et musiciens qui nous invitent à endosser tantôt le rôle de témoin, tantôt celui de complice pour élucider l'énigme du « Grand Chut ».

mise en scène Céline Garnavault, **avec** Camille Demoures, Laurent Duprat, Fanch Jouannic, Stéphanie Cassignard, **crédit photo** Frédéric Desmesure

durée 1h05

+ séances scolaires

à partir de 6 ans
en famille

tarif B de 3 à 16€

Le jour se lève encore

avril
22—26, 19:00

Le pas de l'oiseau
L. Eyraud-Chaume,
A. Chamoux

Laurent Eyraud-Chaume, seul en scène, dans une adresse directe aux spectateurs, raconte une fresque familiale où il sera question d'EDF/GDF et de son comité d'entreprise, d'émancipation et d'utopie en actes. C'est le récit croisé de trois histoires côtoyant la grande Histoire qui illustre à quel point, dans les moments les plus sombres, l'être humain ne cesse de chercher la lumière. Après tout, le jour se lève encore.

de et avec Laurent Eyraud-Chaume, mise en scène Amélie Chamoux,
collaboration artistique Pépito Matéo, crédit photo Rémi Petit

+ Refaire le monde avec un-e artiste

voir La Petite Fabrique p.06-07

durée 1h
hors-les-murs

à partir de 12 ans

de 3 à 5€ (billetterie uniquement sur place)



Le Jour se rêve

mai
mar 07, 20:30

Jean-Claude Gallotta

Avec *Le Jour se rêve*, Jean-Claude Gallotta renoue avec ses sources, New-York, début des années 80, dans les studios de Merce Cunningham. Cette pièce pour dix danseurs-seuses est aussi l'occasion de réinterroger la danse de ses débuts.

Il invite à ses côtés le musicien Rodolphe Burger, explorateur d'espaces sonores, et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster qui met les interprètes en lumière et en costumes. Solos et mouvements d'ensemble, moments de transe et instants de douceur, une pièce à l'énergie époustouflante.

chorégraphie Jean-Claude Gallotta, **musique** Rodolphe Burger, avec Axelle André, Nais Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Jean-Claude Gallotta, **crédit photo** Joseph Caprio

durée 1h20

à partir de 12 ans

tarif A de 3 à 20€



Entre serre et jardin

mai
13—17, 19:00

Atelier Lefeuvre
& André

En plein air et en pleine herbe, deux gars débarquent dans un drôle de monde agricole. Une serre, une brouette, une pelle, un tuyau d'arrosage suffisent aux deux adversaires pour faire pousser toutes sortes d'idées rocambolesques.

Dans un registre burlesque, à mi-chemin entre le cirque, le théâtre et la performance, le duo circassien défie les lois de l'apesanteur et, sans un mot, détourne avec malice et virtuosité les outils de jardin. Un spectacle poético-agricole qui sèmera ses graines sur les routes du département.

conception, interprétation Didier André, Jean-Paul Lefeuvre,
crédit photo Matthieu Hagene

durée 1h
hors-les-murs (en extérieur)
gratuit, sans réservation

à partir de 6 ans
en famille





Bien, reprenons

mai
27—31, 19:00

Détachement
International
du Muerto Coco

Divagation autobiographique pour un interprète musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix et un homard bleu d'Atlantique.

Roman Gigoi-Gary remonte à la première mesure et rejoue la partition de sa vie, l'histoire de sa quête pour se construire musicalement. Une autobiographie mêlée de fiction où le réel se révèle dans sa dimension poétique, humoristique, absurde et sensible.

Entre musique live, ambiances sonores, texte écrit et dialogue en voix off, une histoire intime qui fait émerger la poésie des petits riens.

jeu, écriture, composition Roman Gigoi-Gary,
crédit photo Rolan Gigoi

durée 1h05
hors-les-murs (en extérieur)

à partir de 10 ans

gratuit, sans réservation



Les Escapades

juin
ven 14 + sam 15

14^e édition

Après avoir patienté pendant toute la saison avec les soirées En attendant Les Escapades, rendez-vous pour la 14^e édition du festival. Deux soirées de concerts gratuits, en plein air, sur le plateau des Lauzières, pour fêter la fin de saison au Théâtre et le début de l'été.

Seul-e ou à plusieurs, en famille, entre amis, deux soirées placées sous le signe de la découverte musicale dans une ambiance conviviale. Des artistes aux influences, genres et univers multiples à mettre dans le creux de vos oreilles. Avec, toujours, buvette et restauration sur place.

Restez à l'affût pour la programmation, nous vous la dévoilerons plus tard dans la saison.

crédit photo Stephan Hillairet

Aller-retour avec La passerelle (Gap)

Pendant la saison

Pourquoi ne pas faire jouer nos complémentarités ? L'idée est celle de l'aller-retour. Nous vous invitons à partager un spectacle ailleurs, et en retour, nous invitons de nouveaux spectateurs chez nous. Et si la mobilité est un problème, nous organisons même les navettes.

Dimanche

(→ Gap)

ven 15 mars 20:30

Cie Focus & Cie Chaliwaté
théâtre
↳ p.59

Larsen C

(Château-Arnoux-St-Auban ←)

mer 20 mars 20:30

Christos Papadopoulos
danse
↳ p. 61

Avec les beaux jours

Nos deux théâtres investissent l'extérieur au mois de juin, avec des spectacles d'arts de la rue à Gap et des concerts chez nous.

Tous-tes dehors (enfin) !

Gap

festival des arts de la rue
31 mai-02 juin
gratuit

Tous-tes dehors (enfin) ! propose une programmation éclectique, familiale et gratuite mêlant théâtre, cirque, danse, musique et arts plastiques...

Les Escapades

Château-Arnoux-St-Auban
festival de musique
14 + 15 juin
↳ p.81

Deux soirées de concerts en plein air, sur le plateau des Lauzières, pour fêter la fin de saison au Théâtre et le début de l'été.

Infos

prati ques

Billetterie

Où acheter vos billets ?

au Théâtre Durance

→ permanences du 28 au 30 juin + 03, 05 et 07 juillet 2023 dans le hall d'accueil du Théâtre 15:00—18:00

→ les soirs de spectacle, dans le hall d'accueil du Théâtre, une heure avant les représentations

par téléphone

lundi—vendredi

08:30—12:00 + 14:00—17:30

modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances, chèque KD04, e-pass jeunes, pass culture

billetterie en ligne

billetterietheatredurance.
mapado.com/

à l'Office de Tourisme du Val de Durance

Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 02 64

modes de règlement : espèces, chèque, chèque culture, chèque vacances, chèque KD04

Bon à savoir

Liste d'attente

Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur la liste d'attente. Vous serez averti si des places se libèrent.

Échange et remboursement

Vous pouvez échanger votre billet pour une autre date (un échange par personne par saison) au plus tard 48 heures avant la représentation. Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation d'une représentation.

Retardataires

Les spectacles commencent à l'heure précise. Au-delà de l'heure de la représentation, la numérotation des places n'est plus garantie. Selon les contraintes du spectacle, l'accès en salle peut-être refusé aux retardataires.

Âges conseillés – En famille

Afin de vous guider au mieux, un âge minimum est indiqué pour chaque spectacle.

Veillez tenir compte de la mention « à partir de... » dans l'intérêt de tous·tes. La mention « en famille » indique les spectacles à partager entre générations, en tenant compte de l'âge indiqué.

Accessibilité

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir lors de votre réservation.

Covoiturage

Pensez à privilégier le covoiturage pour vous rendre aux spectacles. Mobicoop, nouvelle plateforme mise en place par Provence Alpes Agglomération, propose un covoiturage libre, sans commission et coopératif.
↳ rendez-vous sur mobicoop.fr



Pour suivre notre actualité, consultez le bimestriel, abonnez-vous à la newsletter sur notre site internet ou suivez-nous sur les réseaux sociaux.

Contact

Théâtre Durance
Les Lauzières
04160
Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr

Tarifs

À noter

→ 1 voiture = tarif réduit pour tout le monde

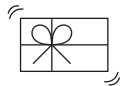
Pour favoriser le covoiturage, le tarif réduit s'applique pour un groupe de 5 personnes minimum (hors tarifs réduits). Les places doivent être achetées lors d'une même transaction.



Bons cadeaux

→ Offrir des spectacles, c'est possible !

Nous vous proposons des bons cadeaux de 20€, 30€, 50€, 80€ ou 100€ à offrir (valables 1 an).



* tarif réduit

- demandeurs d'emploi
- CE et Amicales (dans le cadre d'une convention)
- groupes (à partir de 5 personnes)

** tarif solidaire

- bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASI, ASS, ATA, ADA, AV, CEJ)
- (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)

Pour tout achat par le biais de la billetterie en ligne, le justificatif doit être envoyé par mail.

↳ billetterie@theatredurance.fr
(ces données ne seront pas conservées)

	plein	réduit*	jeune 13-25 ans (inclus)	jeune -12 ans (inclus)	solidaire**
tarif A	20€	16€	8€	5€	3€
tarif B	16€	12€			
tarif aller-retour	24€	19€			
Les Échappées + goûter-spectacle					

Partenaires

Théâtre Durance
scène nationale de territoire(s)

soutenu par

Provence Alpes Agglomération
le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires
culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur



et les intercommunalités

Communauté de communes du Sisteronais-Buëch
Communauté de communes Vallée de l'Ubaye – Serre-Ponçon
Communauté de communes Alpes Provence Verdon
Durance Luberon Verdon Agglomération



Partenaires

accompagné par



membre des réseaux



bénéficie du label presse



mécènes



Équipe

Association Théâtre Durance

Serge Carel
président

Paule Malaval
trésorière

Nicole Petit
secrétaire

+ Le Conseil d'Administration
et les bénévoles qui nous
accompagnent et vous
accueillent tout au long
de la saison

Devenir bénévole

Pour soutenir le projet du
Théâtre Durance, prendre
part à la vie de l'association
et collaborer à l'accueil des
artistes et des spectateurs,
contactez-nous.

Direction

↳ programmation@theatredurance.fr

Élodie Presles

Administration

↳ administration@theatredurance.fr

Elsa Gobert
administratrice

Sylvie Nowocien
assistante de direction

Carole Rossi
secrétaire-comptable

Audrey Godard
chargée de la billetterie
et de l'accueil

Communication et relations avec les publics

↳ info@theatredurance.fr

Marie Rouge
responsable de la
communication et des relations
avec les publics

Camille Wehrlé
chargée de la communication
et des relations presse

Stella Godmet
chargée des relations
avec les publics

Cloé Franchet
chargée des relations
avec les publics

Marjorie Beaumes
professeure relais

Technique

↳ regie@theatredurance.fr

Mohammed Elkhalfi
directeur technique

en cours
régisseur-e principal-e
avec la collaboration de
Frédéric Bourgeon,
Adeline Chapuis,
Anne-Fleur Charrodeau,
Mathieu Guiseppi,
Hélène Hullin, Clémence Jouve,
Adrien Lami, Léa Le Floch,
Thomas Nimsger, n,
Antoine Mosca, Teddy Mouret,
Pablo Fernandez Muñoz,
Marie Pasteau,
Matthieu Ridolfo,
Rudy Romeur,
François Van Opstal,
Marie-Élisabeth Villegas
Ducloyer

Djedjiga Chemani
entretien

Calendrier

septembre

sam 16 10:00 inauguration
audio-balade #6 *Une marche pour Jina* ●
Shadi Fathi ■

sam 16 17:00 inauguration
audio-balade #7 *Plan, plane, planeurs, planeuses* ●
Sylvain Rifflet ■

octobre

02—06 19:00 Les Échappées
théâtre *Quelque chose a disparu mais
quoi ?* ●
Dynamo Théâtre ■
J. Cattino, M. Bellier

mar 10 20:30 danse *Hmadcha*
Taoufiq Izeddou

jeu 19 19:00 théâtre *Hamlet* ●
ven 20 20:30 Cie Vol Plané

novembre

mar 07 19:00 musique *En attendant Les Escapades #1*
Elisapie + Clara Ysé

jeu 16 20:30 théâtre *Et le cœur fume encore* ●
Cie Nova ▲

jeu 23 19:00 double soirée
cirque théâtre *La pointe du compas* ●
Cie HKC
+
*Pourvu que la mastication
ne soit pas longue*
H. Bah, A. B. Gillette, J. I. Tula

mar 28 20:30 danse *Maldonne* ▲
Leïla Ka

Calendrier

93

décembre

jeu 07 19:00 théâtre *L'Affolement des biches* ●
Les Oyates – M. Levavasseur

ven 15 19:00 musique *En attendant Les Escapades #2*
P. Mansuy & J-L. Difraya
+ Kami Octet

mar 19 20:30 cirque *Smashed2* ●
mer 20 19:00 danse Gandini Juggling ▲

janvier

ven 12 20:30 théâtre *Il Tango delle Capinere*
sam 13 19:00 Emma Dante

mer 17 16:00 théâtre *BLOCK* ●
musique Cie La Boîte à sel – C. Garnavault

22—26 19:00 Les Échappées
théâtre *La Truelle* ■
Fabrice Melquiot, François
Nadin

mar 30 20:30 théâtre danse *Promesse* ▲
mer 31 19:00 Cie HKC
A. Reh binder, A. Colnot

février

jeu 08 19:00 cirque danse *Mazut* ●
ven 09 20:30 théâtre Baro d'èvel ▲

mar 13 19:00 théâtre *Les Métamorphoses*
mer 14 19:00 Cie En Devenir 2 – M. Schwind

lun 19 19:00 théâtre cirque *Icare* ●
Cie Coup de Poker

Calendrier

mars

mer 13	19:00	conte musique	<i>Un grain de sable</i> Cie Inouïe – T. Balasse	●
ven 15	20:30	A/R à Gap théâtre	<i>Dimanche</i> Cie Focus & Cie Chaliwaté	● ■
mar 19	20:30	danse	<i>Larsen C</i> Christos Papadopoulos	
mer 20	20:30			
jeu 28	19:00	musique	<i>En attendant Les Escapades #3</i> Dooble + Inui	▲

avril

mer 03	19:00	théâtre	<i>Hate Radio</i> Milo Rau	
jeu 04	20:30			
ven 05	20:30			
mar 09	20:30	cirque	<i>au Mauvais Endroit au Mauvais</i>	
mer 10	19:00	musique	<i>Moment</i> Alice Barraud, Raphaël de Pressigny	
mer 17	19:00	théâtre musique	<i>Le Grand Chut</i> Cie La Boîte à sel C. Garnavault	●
22–26	19:00	Les Échappées théâtre récit	<i>Le jour se lève encore</i> Le pas de l'oiseau	■ ▲

Calendrier

95

mai

mar 07	20:30	danse	<i>Le Jour se rêve</i> Jean-Claude Gallotta	
13–17	19:00	Les Échappées arts de la rue	<i>Entre serre et jardin</i> Atelier Lefeuvre & André	● ■
27–31	19:00	Les Échappées théâtre musique	<i>Bien, reprenons</i> Détachement International du Muerto Coco	■

juin

ven 14 sam 15		musique	festival Les Escapades	●
------------------	--	---------	------------------------	---

- en famille
- hors-les-murs
- ▲ ateliers



Directrice de publication

Élodie Presles

Rédaction

Stella Godmet

Lisa Moneret

Élodie Presles

Marie Rouge

Camille Wehrlé

Coordination

Marie Rouge,

Camille Wehrlé

Création graphique

Brest Brest Brest

Typographies

Girott (Radim Peško)

Bradford (Lineto)

Papier

Arena Smooth Extra White

Impression

Impressions Modernes,

Guilherand-Granges

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans
ce document sont susceptibles de
modification.

licences

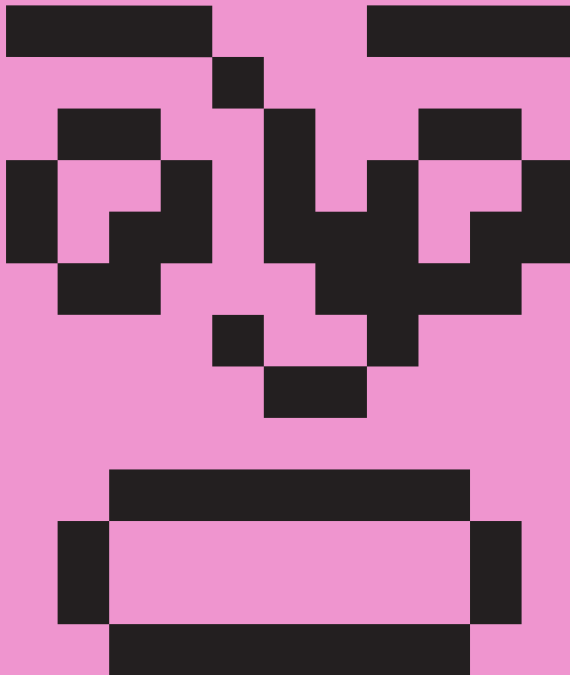
1-003304-2-003812-3-003811

Théâtre Durance
scène nationale de territoire(s)

Château-Arnoux-Saint-Auban

04 92 64 27 34

theatredurance.fr



theatredurance.fr

